

L'association Djinn Djow Productions et Buda Musique présentent

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti

« Mande kulu, la montagne du Mandé »

« Une ronde instrumentale aérienne et incroyablement mélodieuse... » Anne Berthod, Télérama

Samba Diabaté : guitare, jeli n'goni / **Vincent Zanetti** : guitare, harpe-luth zena, djembé

Hélène Labarrière : contrebasse / **Jacky Molard** : violon, alto

« *Mande Kulu* », « la montagne du Mandé », est le titre du prochain CD de Kala Jula, à paraître le 29 mars chez Buda Musique (Paris). Pour ce nouveau chapitre de leurs aventures musicales, **Samba Diabaté** et **Vincent Zanetti** se sont entourés de deux musiciens français, acteurs incontournables du jazz et des musiques du monde en Europe, le violoniste **Jacky Molard** et la contrebassiste **Hélène Labarrière**.

Réalisé au début septembre 2016 à la **Grande Boutique**, à Langonnet (haut lieu de la production des musiques du monde en Bretagne), l'enregistrement a été mixé par Jacky Molard. Comme dans les deux précédents CDs de **Kala Jula**, toutes les pièces sont des compositions originales de Vincent Zanetti et Samba Diabaté, à l'exception d'un titre, "*Bamanan Del!*", reprise d'une composition de Vincent Zanetti et du regretté Soungalo Coulibaly, génie du tambour djembé trop tôt disparu en 2004.

Le lancement du CD sera marqué par plusieurs concerts présentés sous des formules différentes : en duo (1er avril 2017 à l'affiche du **Cully Jazz Festival**, en Suisse), en trio (avec Jacky Molard, le 29 mars 2017 au **Studio de l'Ermitage**, à Paris) et en quartet (avec Hélène Labarrière, le 24 juin 2017 au **Festival des Cinq continents**, à Martigny, Suisse). Cette dernière formule fera l'objet d'une tournée en Suisse et en France entre la fin septembre et le début octobre 2017.

Cordes métisses

Brillant ambassadeur de la tradition musicale des griots du Mali, **Samba Diabaté** fait partie des guitaristes les plus appréciés de Bamako. Son jeu se distingue autant par sa richesse rythmique que par son sens lumineux de la mélodie. De Toumani Diabaté à Cheick Tidiane Seck, les plus prestigieux ambassadeurs contemporains des musiques mandingues font appel à lui.

Multi-instrumentiste, compositeur et producteur, journaliste et ethnomusicologue, spécialiste des traditions musicales d'Afrique de l'Ouest et de l'accompagnement de la danse, **Vincent Zanetti** est un des rares maîtres blancs du tambour djembé et des rythmes mandingues. Acteur important des musiques du monde en Suisse, il est également *donso*, membre de la vénérable et séculaire confrérie initiatique des chasseurs du Mandé, au Mali. Au sein de Kala Jula, il est le porteur de parole, conteur ou griot selon les contextes.



Sans cesse en mouvement entre l'Afrique de l'Ouest et l'Europe, les deux artistes créent Kala Jula en 2011. Essentiellement instrumentale et acoustique, leur musique est profondément enracinée à la fois dans les traditions mandingues, le blues et le jazz. Entièrement dédié à des compositions originales, leur répertoire a déjà fait l'objet de trois CDs, tous publiés par le label parisien **Buda Musique**, et de plusieurs séries de concerts en Suisse, au Mali, en France, en Belgique, au Royaume-Uni et en Israël.

Si le duo reste l'espace de composition privilégié de Kala Jula, il constitue en même temps le noyau de plusieurs formules plus larges, dans une géométrie variable à chaque fois repensée en fonction des différents projets. Ont ainsi collaboré aux différentes créations: Sidikiba Coulibaly (Mali), fabuleux chantre des *donsow* du Mandé; Léonard Eto (Japon), maître dans l'art des tambours *daïko*, ex membre et directeur artistique de la fameuse troupe Kodo; le trompettiste Yannick Barman, le guitariste Jean-Philippe Zwahlen, le batteur Cyril Regamey ou l'accordéoniste Stéphane Chapuis (Suisse), brillants ambassadeurs du jazz helvétique sur les scènes internationales. « *Mande Kulu* », marqué par la collaboration avec Hélène Labarrière et Jacky Molard, ouvre un nouveau chapitre dans le développement musical de Kala Jula.

Biographies

Samba Diabaté (Mali) est né dans une famille de griots de Kita. De son père, artiste à l'Ensemble instrumental du Mali, il apprend très jeune l'art du balafon et c'est en tant que balafoniste qu'il effectue ses premières tournées internationales avec la chanteuse Sali Sidibé. Brillant guitariste, il participe à l'aventure du groupe du légendaire djembéfola Soungalo Coulibaly de 1995 à 2000, puis s'installe à Bamako, où son oncle Sayon Sissoko l'initie à l'art du *jeli n'goni*, le luth traditionnel des griots.

A côtés de ses propres projets, il tourne dans le monde entier aux côtés du guitariste Djelimady Tounkara (fondateur mythique du fameux *Rail Band de Bamako*) et collabore avec le bassiste Moussa Diallo, au Danemark et au Mali. Entre 2006 et 2009, il prend part à la création à l'Abbaye de Royaumont du spectacle "*Du griot au slameur : oralités anciennes, oralités urbaines*". A partir de 2007, il rejoint la compagnie métisse Djinn Djow et participe à ses tournées, en Suisse et au Mali. En 2011, avec Vincent Zanetti, il crée le duo Kala Jula.



Vincent Zanetti (Suisse) est compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste, percussionniste spécialisé dans l'accompagnement des danses d'Afrique de l'ouest. Formé à l'école de quelques-uns des plus fameux maîtres batteurs traditionnels, directeur artistique de 1993 à 2004 au sein de l'ensemble du légendaire maître malien du djembé Soungalo Coulibaly (décédé en 2004), fondateur de la compagnie métisse *Djinn Djow* (prix d'encouragement de l'Etat du Valais en 2002), il s'est produit aux côtés d'artistes prestigieux de la scène ouest-africaine (Youssou N'Dour, Boubacar « Kar Kar » Traoré, Alioune Baye Der...), tout en continuant à s'associer régulièrement à des artistes suisses dans des genres différents: théâtre, chanson, jazz ou musiques improvisées.

Collecteur et chercheur, créateur du festival *Notes d'équinoxe* à Delémont (Suisse, 2001-2014), il est aussi, depuis 1995, journaliste et producteur radio, spécialiste des musiques du monde sur les ondes d'Espace 2, chaîne culturelle de service public de la Radio Télévision Suisse (RTS). Ses articles dans diverses revues spécialisées, ses émissions et sa discographie (plusieurs *Chocs* décernés par le *Monde de la Musique*) font de lui un acteur important de la scène des musiques du monde en Suisse.



Hélène Labarrière (France), compositrice et contrebassiste, est une des actrices essentielles de la scène européenne du jazz et des musiques improvisées. Ses innombrables collaborations avec les plus grands noms du jazz, d'Art Farmer, Johnny Griffin ou Lee Konitz à Daniel Humair et au *Vienna Art Orchestra*, sa démarche artistique aventureuse et sans concession, son ouverture musicale - de la pop aux musiques du monde - et la qualité sa production discographique, lui valent l'admiration et le respect des critiques les plus exigeants. À travers sa participation au quartet de Jacky Molard, elle découvre la musique traditionnelle bretonne mais s'aventure aussi dans des projets avec des artistes d'Afrique de l'Ouest, notamment la chanteuse Founé Diarra, au sein du projet N'Diale. En septembre 2016, elle participe à l'enregistrement du 3ème CD de Kala Jula, à sortir en 2017 chez Buda Musique, à Paris.



Jacky Molard (France) est violoniste, compositeur, arrangeur, directeur artistique et producteur de nombreux enregistrements de référence dans le folk, les musiques actuelles et les musiques du monde en Bretagne. Depuis le début des années 80, il participe de manière déterminante au renouvellement et à l'épanouissement de la musique traditionnelle bretonne, et particulièrement de sa dimension instrumentale. Créateur de plusieurs groupes déjà légendaires - *Gwerz, Pennou Skoulm, Archtype, Den* - il est de toutes les grandes aventures musicales bretonnes, aux côtés du chanteur Erik Marchand, du guitariste Jacques Pellen ou de son propre frère, le sonneur Patrick Molard. En 2005, toujours avec Erik Marchand et avec le producteur Bertrand Dupont, il fonde le label *Innacor*, « haut parleur des musiques de Bretagne et du monde ». En 2016, lui aussi participe au 3ème CD de Kala Jula, dont il signe par ailleurs l'enregistrement et le mixage.





Références

Les Suds à Arles, France - 2016 / **Festival d'art de Huy**, Belgique - 2016 / **Edinburgh International Harp Festival**, UK - 2016 / **Festival Musiq'3** (RTBF), Bruxelles - 2015 / **Notes d'équinoxe**, Delémont, Suisse - 2014 / **Cully Jazz Festival**, Cully, Suisse - 2014 / **Théâtre du Crochetan**, Monthey, Suisse - 2013 et 2015 / **Festival Afriques Intimes**, Ateliers d'ethnomusicologie de Genève - 2013 / **Festival Scènes Valaisannes**, Sion, Suisse - 2013 / **Journées des Cinq Continents**, Martigny, Suisse - 2013 et 2015 / **Les Orientales**, St-Florent-le-Vieil, France - 2012 / **Festival Africolor**, Paris - 2012 et 2015 / **Salon de musique du Musée du Quai Branly**, Paris - 2012 (diffusion ARTE Live Web) / **Rencontres polyphoniques de Calvi**, France - 2011...

Discographie récente

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Mande Kulu*, 1 CD Buda Musique, **sortie officielle le 29 mars 2017**
Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Sangoyi*, 1 CD Buda 2015
Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Kala Jula*, 1 CD Buda 860229, 2012
Vincent Zanetti & Cie Djinn Djow, *Siniya Na Kònò*, 1 CD Buda 860189, 2010

Contacts presse

- pour la France : **Sèverine Berger**, +33 (0)6 77 83 62 39, severine@veevcom.com, <http://veevcom.com/fr/>
- pour la Suisse : **Edgar Cabrita**, +41 (0)78 914 41 84, cabrita.edgar@citycable.ch



Fonds Culturel Sud
2014 2015 2016 2017


monthey